

## RIDER TÉCNICO INTERIORES/TEATROS

MARTINA Y LOS SUPERSINGERS



### ILUMINACIÓN (se adjunta plano)

- **FRONTAL EXTERIOR**
  - LA EXISTENTE EN EL ESPACIO, QUE SEA SUFICIENTE PARA ILUMINAR DE MANERA HOMOGÉNEA LAS CARAS EN TODO EL PRIMER TÉRMINO.
- **FRONTAL INTERIOR (LX1 MÁS PRÓXIMA AL TELÓN DE BOCA)**
  - 6 PC 1KW
  - 4 RECORTES 1KW.
- **CENITAL (LX2 EN LA PARTE INTERMEDIA DE LA CAJA ESCÉNICA)**
  - 3 RECORTES 1KW
  - 4 PAR LED
- **CONTRA (LX3 EN LA PARTE TRASERA DE LA CAJA ESCÉNICA DELANTE DELCICLORAMA)**
  - 4 PAR LED
  - 6 CABEZAS MÓVILES SI LAS HUBIERA EN EL ESPACIO TIPO WASH O SPOT.
- 1 máquina de humo/Niebla.
- 20 cables de señal DMX .
- 16 barras led de suelo para ciclorama (aporta la cía).
- 1 CICLORAMA DE 12X 10 metros (QUE CUBRA EL FORO DE LA CAJA ESCÉNICA).
- 1 CONSOLA DE ILUMINACIÓN TIPO HYDRA, LTC O SIMILAR.

### SONIDO

#### SISTEMA DE REFUERZO SONORO:

- Equipo de sonido tipo puntual o Line Array volado que sea capaz de cubrir todo el aforo con un nivel de 90dB con Front-fill y subgraves, con procesador independiente a la mesa, la señal se dará en L&R+SUB+Front

#### CONTROL F.O.H:

- Mesa de 32 canales y 16 envíos mínimo. (M-32, QL5, CL5 o similar)

#### SISTEMA DE MONITORES:

- Side-fill: 2 Ud del tipo 1x12" + motor, uno a cada hombro del escenario a un solo envío, con pies/soportes para dar altura.
- 3 sistemas IN-EARS inalámbricos configurados en mono (aporta cía)
- 6 sistemas de amplificación IN-EARS alámbricos Behringer Powerplay P2 (aporta cía)
- 4 monitores tipo cuña

#### NECESIDADES DE SONIDO PARA ESCENARIO

- 12 cables XLR de 8 mts
- 1 cajetín de escenario para 32 entradas y 16 envíos.
- 7 D.I. activas STEREO (aporta cía)

# RIDER TÉCNICO INTERIORES/TEATROS

MARTINA Y LOS SUPERSINGERS



- **Back-line (aporta cía)**
  - 1 batería eléctrica Roland.
  - 1 Guitar electro acústica.
  - 1 Key.
  - 1 Bass.
- **Microfonía inalámbrica (aporta cía)**
  - 7 petacas inalámbricas Sennheiser ew500 (aporta cía)
  - 7 micrófonos tipo diadema (aporta cía)
- **Un sistema de comunicación entre técnico F.O.H. y técnico de escenario, tipo walkie talkie Motorola con PTT O INTERCOM.**

Desde la llegada de la Cía. durante las pruebas y la actuación serán necesarios los servicios de: **Un técnico que controle el sonido del equipo, un técnico de iluminación.**

## Listado de canales

Entradas	
1	DRUM L
2	DRUM R
3	GUITAR (LINEA)
4	BASS (LINEA)
5	KEY L
6	KEY R
7	PC SEC L
8	PC SEC R
9	MIC 1
10	MIC 2
11	MIC 3
12	MIC 4
13	MIC 5
14	MIC 6
15	MIC SPARE 1
16	MIC SPARE 2

Salidas	
1	IN-EAR 1 VOZ 1
2	IN-EAR 2 VOZ 2
3	IN-EAR 3 VOZ 3
4	GUITAR
5	BASS
6	DRUMM
7	KEY
8	SIDE FILL L+R
9	MTX L
10	MTX R
11	MTX SUB
12	MTX F/FILL

## ESCENARIO

- Escenario debidamente aforado con 2 Patas negras laterales en cada hombro para entrada y salida de actores.
- Telón de Boca (americano o guillotina)
- 5 alargos de corriente 2'5 de sección x 7,5m.
- 30 alargos de corriente 2'5 de sección x 5m.
- 10 triples.
- 8 regletas.
- Cableado DMX y LXR.

## ESCENOGRAFÍA Y ATREZO (APORTA LA CÍA).

- 1 banco tipo parque
- 1 papelera tipo parque.
- 1 tobogán.
- 4 vallas decorativas imitando a ladrillo y verja de metal por arriba (2,50 de largo x 1,90 alto)
- 1 cabina telefónica estilo Londinense (1x1 x 2,5 de alto)
- 7 bicicletas completas tipo paseo.

## OTRAS NECESIDADES.

- 2 CAJAS DE AGUA EMBOTELLADA DESDE EL INICIO DE LA JORNADA.
- 1 camerino para 4 CHICOS con espejo de cuerpo entero, sillas, calefacción /aire acondicionado y servicios con papel higiénico.
- 1 camerino para 4 CHICAS con espejo de cuerpo entero, sillas, calefacción /aire acondicionado y servicios con papel higiénico.
- 1 espacio seguro reservado para técnicos donde poder dejar sus pertenencias durante la jornada de trabajo
- **ESPACIO HABILITADO PARA LAS 2 FURGONETAS EN LAS INMEDIACIONES DEL RECINTO.**
  - 1 furgoneta Mercedes Sprinter 311 Cdi color naranja matrícula 7207 FZB.
  - 1 furgoneta de alquiler del mismo estilo.
- **PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA: 2 PERSONAS DURANTE EL MONTAJE Y DESMONTAJE (1H)**
- **TIEMPO DE MONTAJE: 4 HORAS.**
- **TIEMPO DE DESMONTAJE: 1,5 HORAS.**
- **APERTURA DE PUERTAS: 30 MINUTOS ANTES DE COMENZAR EL CONCIERTO.**
- **PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:**
  - **1 SONIDISTA.**
  - **1 ILUMINADOR.**
  - **1 TÉCNICO DE ESCENARIO, ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO.**



## CONTACTOS

### Producción ejecutiva y contratación

**Miguel Ángel**

**659 503 747**

[miguelangel@sketcheventos.net](mailto:miguelangel@sketcheventos.net)

### Producción técnica/Tour manager

**Jorge García**

**685 950 947**

[jorge@sketcheventos.net](mailto:jorge@sketcheventos.net)

### Administración oficina

**César Castillo**

**91 494 69 03**

[cesar@sketcheventos.net](mailto:cesar@sketcheventos.net)

**Sketch  
Eventos**

DISTRIBUCIÓN  
ARTES ESCÉNICAS

